



REGLAMENTO PARA
COMPETICIONES DE
SHOW

By World Skate Artistic Technical Commission



EN CASO DE INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO,
PREVALECE LA VERSIÓN EN INGLÉS

Index

1. PROPIEDAD	4
2. SHOW	4
2.1. GENERAL	
2.2. MÚSICA.....	5
1. REQUISITOS DE VESTUARIO	5
2. ENTRADA Y SALIDA DE PISTA	5
3. ILUMINACIÓN DE LA PISTA.....	5
4. REGLAS GENERALES	5
3. JUZGANDO SHOW	7
3.1. PUNTUACIÓN	7
3.2. DEDUCCIONES	8
4. CONTENIDO TÉCNICO	8
4.1. DIFICULTAD TÉCNICA	8
4.2. LA IDEA (TEMA) Y SU DISEÑO.....	9
4.3. TÉCNICA DE GRUPO.....	11
5. PRESENTACIÓN	12
5.1. EXPRESIVIDAD E INTERPRETACIÓN	12
5.2. REALIZACIÓN DE LA IDEA.....	13
5.3. IMPRESIÓN GENERAL.....	13
5.4. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN.....	13
CONTENIDO DEL PROGRAMA	15
PRESENTACIÓN	19

1. PROPIEDAD

Este documento ha sido escrito y editado por la WORLD SKATE ARTISTIC TECHNICAL COMMISSION, así que no puede ser copiado. En caso de duda

2. SHOW

2.1. General

Eventos de Show: grupos grandes, grupos pequeños, grupos júnior, cuartetos Sénior, cuartetos Júnior y cuartetos Cadete.

Para las edades de show, se seguirá la misma normativa que para el resto de disciplinas (excepto para Cadete - ver la tabla a continuación).

CATEGORÍA	EDAD
Cadete	12 a 15 años
Júnior	12 a 18 años
Sénior	12 años o más

- Los patinadores **DEBEN** tener como mínimo 12 años antes del 1 de enero del año de la competición.
- Los patinadores que tengan como mínimo 12 años antes del 1 de enero y no tengan 16 a 31 de diciembre del año de la competición podrán competir en categoría Cadete.
- Los patinadores que tengan como mínimo 12 años el 1 de enero y no tengan 19 a 31 de diciembre del año de la competición podrán competir en categoría Júnior.
- Los patinadores que tengan 12 años el 1 de enero del año de la competición podrán competir en categoría Sénior.
- Todos los participantes deben pertenecer a un club que sea miembro de una Federación Nacional. Los grupos pueden completarse con patinadores individuales de diferentes clubs. Todos los participantes deben ser aprobados por su Federación.

Grupos grandes:

De 16 a 30 patinadores (máximo 4 reservas)
4:30 - 5:00 minutos +/- 10 segundos

Grupos pequeños:

De 6 a 12 patinadores (máximo 2 reservas)
4:30 - 5:00 minutos +/- 10 segundos

Grupos Júnior:

De 8 a 16 patinadores (máximo 2 reservas)
3:30 - 4:00 minutos +/- 10 segundos

Cuarteto **Sénior**:

4 patinadores (máximo 1 reserva)
3:00 minutos +/- 10 segundos

Cuarteto **Júnior**:

4 patinadores (máximo 1 reserva)
3:00 minutos +/- 10 segundos

Cuarteto **Cadete**:

4 patinadores (máximo 1 reserva)
3:00 minutos +/- 10 segundos

- El tiempo comienza con el primer movimiento de uno de los patinadores.
- Se permite un máximo de quince (15) segundos de música antes del primer movimiento de un patinador del grupo. La deducción por exceder este tiempo será de 0.2 en la nota B.

2.2. Música

No hay restricciones para la elección musical, pero el patinaje tiene que estar en consonancia con la música elegida.

3. Requisitos de vestuario

No hay restricciones de vestuario. Se permiten los cambios de vestuario durante el programa, pero con las mismas normas que para los accesorios: no se puede dejar nada en el suelo o fuera de la pista. Si accidentalmente partes del vestuario tocan el suelo, no se aplicará penalización siempre que no se interrumpa el flujo del programa.

Cualquiera pieza de vestuario debe ir fijada de manera muy segura para no ser causa de obstrucción para los siguientes participantes.

4. Entrada y salida de la pista

- Para grupos grandes, pequeños y Júnior, se permite un máximo de cuarenta (40) segundos para entrar a la pista y colocar los objetos y accesorios (según el punto 2.6 del reglamento General).
- Para cuartetos se permiten un máximo de veinte (20) segundos para entrar a la pista y colocar los objetos y accesorios (según el punto 2.6 del reglamento General).
- Se aplicará una penalización de 0.3 en la nota A si la entrada en pista es más larga del tiempo permitido.
- Solo se le permite posicionar objetos en la pista a aquellos patinadores que forman parte de la actuación y una vez que el grupo es llamado: NO por ejemplo, mientras se anuncia la nota del grupo anterior. Los Organizadores deberán asegurarse de que esta norma se aplica estrictamente.
- Mientras se espera la nota al final de una actuación, y en el menor tiempo posible, el grupo debe recoger todos los materiales utilizados durante su show y asegurarse que no se retrasa de ninguna forma el flujo de la competición. El suelo debe dejarse completamente limpio para el próximo grupo. El tiempo máximo desde que se acaba la actuación hasta que se llama al próximo grupo será de cuarenta (40) segundos. Se aplicará una penalización de 0.5 en la nota B si el tiempo para abandonar la pista es superior a 40 segundos.
- Ningún patinador puede abandonar la pista durante la actuación.

5. Iluminación de la pista

Los Organizadores deberán asegurarse de que la pista tenga una iluminación estándar para todos los grupos.

La iluminación alrededor de la pista debería dar el efecto de un escenario para los Shows. El resto del pabellón debe tener iluminación tenue. Es importante que la pista en sí esté clara para que los Jueces puedan ver bien a los patinadores en todo momento.

6. Reglas generales

Cuartetos:

- No deben estar formados por dos parejas, de artístico o danza, sino por cuatro patinadores actuando como un grupo.
- Se permiten los saltos de una rotación y el áxel simple, doble toe loop y doble salchow.
- Se permiten piruetas excepto heel, broken y reversada.
- Los saltos y piruetas tendrán el mismo valor que los pasos-transiciones.

Grupos:

- Los patinadores individuales y las parejas de artístico no están permitidos. El patinaje será evaluado como un conjunto.
- Los saltos de más de una (1) rotación no están permitidos.
- Solo se permiten piruetas altas y bajas sin travellings.

Reglas generales para cuartetos y grupos:

- Se permiten los movimientos y pasos realizados en posición estacionaria. Sin embargo, los programas en constante movimiento y coreografía recibirán más puntuación que aquellos realizados con excesivos movimientos estacionarios. El Árbitro avisará a Jueces si esto ocurre y se aplicará una deducción en la nota A y B por el Juez Árbitro, dependiendo de la duración de los movimientos estacionarios durante el programa.
- La coreografía debe comenzar en los primeros 15 segundos de música.
- Una actuación Show no puede incluir más de **4 elementos típicos de precisión**: por ejemplo, un círculo y/o una aspa está permitido; o de cada maniobra mencionada se permiten 4: por ejemplo, 4 círculos, etc.
- Las maniobras en línea y los bloques en todas sus formas no tienen limitaciones. La combinación de los elementos se contará como un elemento.
- La actuación principal de un grupo debe ser un show, no precisión. Los grupos Show dan a su actuación expresión de los elementos de show; así la audiencia y los jueces pueden entender el tema y relacionarlo con el título de la actuación.
- No se permiten los participantes sin patines. Al inicio del programa TODOS los patinadores DEBEN estar en pista. No se permite que los patinadores abandonen la pista. Se aplicará una deducción de 0.5 puntos en la nota B si esto ocurre.
- No se permiten máquinas de humo y focos personales.
- **Accesorios teatrales:** no se permiten decoraciones teatrales. No se permitirán marcos, paneles, escenarios, bastidores teatrales, pisos o estructuras de cualquier tamaño, tipo de materiales, incluso si son transportados por los propios patinadores.
- **Accesorios y objetos:**
 - Se permiten los accesorios que pueden ser llevados por un solo patinador. Se permite también posicionar los objetos y accesorios rápidamente a lo largo de la pista, pero solo justo antes de empezar la actuación. Para evitar desorden y confusión, una vez sean cogidos no se pueden volver a dejar, abandonar o lanzar fuera de la pista.
 - Es importante que los patinadores demuestren su habilidad de usar los accesorios adecuadamente y patinar bien al mismo tiempo.
 - Está permitido que los patinadores se pasen los objetos entre ellos y que los dejen en la superficie de la pista siempre que un patinador mantenga el contacto físico con el objeto(s).
 - Dejar cualquier objeto o accesorio en el suelo sin contacto con ningún patinador está permitido solo una vez durante el programa y por un máximo de 10 segundos.
 - Deducción por el Árbitro: 0.5 en la nota A cada vez que un objeto no se utilice correctamente.
 - Si un objeto cae al suelo no será penalizado, pero se considerará como un aspecto negativo de la impresión general del programa.
- **Aclaración sobre los accesorios y objetos:** cualquier accesorio/objeto que sea entrado a pista cuando el grupo es llamado y antes de empezar el programa debe ser llevado por UN (1) solo patinador. Los objetos y accesorios que están fuera de la pista esperando a ser usados no pueden estar de pie y a la vista. Se deben dejar tumbados o cubiertos con una tela o algo similar que los tape. Si están cubiertos, la ropa o lo que sea usado para taparlos no se puede dejar en el suelo cuando el objeto sea usado.
- Cuando se envíe la inscripción para la competición de Show (grupos y cuartetos), se debe adjuntar una breve explicación de no más de 25 palabras describiendo la actuación en **Inglés**. Estas descripciones serán dadas a los Jueces y se anunciarán por megafonía una vez el grupo esté posicionado antes de empezar con la música.

3. JUZGANDO SHOW

3.1. Puntuación

Los Jueces deben puntuar los grupos Show utilizando el sistema de puntos descrito a continuación después de la actuación de cada grupo. Los valores enteros indican la habilidad general del equipo. Las décimas adicionales desde el .1 al .9 pueden ser añadidas al valor entero para diferenciar entre los equipos.

Nota	Nivel	Nota	Nivel
0.0	No patinado	5.0-5.9	En la media
0.1-0.9	Extremadamente malo	6.0-6.9	Favorable
1.0-1.9	Muy pobre	7.0-7.9	Bueno
2.0-2.9	Pobre	8.0-8.9	Muy bueno
3.0-3.9	Defectuoso	9.0-9.9	Excelente
4.0-4.9	Por debajo de la media	10.0	Perfecto

Se darán dos notas. La primera nota hace referencia al Contenido del Programa (Nota A) y la segunda nota a la Presentación (Nota B).

Si dos grupos empatan, prevale la mejor nota de presentación. Los resultados se calcularán con sistema White.

La dificultad técnica y la coreografía de los grupos es mejor cuando se involucra un mayor número de patinadores. Es importante mantener esto en mente cuando se consideren los componentes listados a continuación.

GRUPOS GRANDES		%
Contenido del Programa	1. Idea (tema), coreografía y técnica de grupo	60%
	2. Dificultad técnica de patinaje y movimientos relacionados	40%
Presentación	1. Impresión general	40%
	2. Logro del tema (idea)	30%
	3. Expresividad e interpretación	30%

GRUPOS PEQUEÑOS, GRUPOS JÚNIOR Y CUARTETOS		%
Contenido del Programa	1. Idea (tema), coreografía y técnica de grupo	50%
	2. Dificultad técnica de patinaje y movimientos relacionados	50%
Presentación	1. Impresión general	40%
	2. Logro del tema (idea)	30%
	3. Expresividad e interpretación	30%

3.2. Deducciones

Todas las deducciones las aplica el Árbitro.

ÍTEM	DEDUCCIÓN
Más de 4 elementos típicos de precisión	1.0 A por elemento
Cuando la actuación no es un Show sino precisión	1.0 B
Si se incluyen elementos no permitidos en el programa	0.5 A y B por elemento
Entrada a pista más larga de lo permitido (40" grupos /20" cuartetos)	0.3 A
Salida de pista de más de los 40" permitidos	0.5 B
Más de 15 segundos de música antes del primer movimiento	0.2 B
Objetos no utilizados correctamente	0.5 A
No limpiar el suelo de acuerdo con las normas	0.5 B
Caídas: <ul style="list-style-type: none">- Mayor (más de un patinador por un tiempo largo)- Media (un patinador durante un largo tiempo o caída rápida de más de un patinador)- Menor (caída rápida de un patinador)	0.8 - 1.0 B 0.4 - 0.6 B 0.2 B

4. CONTENIDO TÉCNICO

4.1. Dificultad técnica

La dificultad del programa depende de las habilidades de patinaje, el trabajo de pies, los filos, los movimientos coreográficos de los brazos, pecho, cabeza, del cuerpo entero, de la posición de los patinadores en la pista así como de la velocidad, el ritmo, los saltos y las piruetas (cuando estén permitidos).

Demostrar estabilidad y calidad de patinaje mientras se controlan los patines es muy importante, la limpieza y fluidez de los filos, los pasos, las vueltas, demostrar habilidad y buen nivel de dominio técnico. Los patinadores deben ser capaces de patinar en todas direcciones, hacia adelante, hacia atrás, horario y antihorario. La variedad y la dificultad de pasos aumenta el valor del contenido técnico así como el uso de aceleraciones y variaciones de velocidad.

- **Habilidades de patinaje**

En el patinaje Show, la manera en la que los patinadores patinan es muy importante. Cada patinador debe ser capaz de patinar fluidamente y con gracia. El grupo debe demostrar buen control del patinaje, es decir que todos los patinadores puedan patinar con habilidad y fluidez, sin caídas ni tropiezos y sin malas/feas posiciones corporales.

- **Filos y trabajo de pies**

Los pasos y giros son elementos técnicos muy importantes en un programa de Show. Deben ser variados y tienen que **expresar el carácter de la música**. Deben ser patinados con elegancia, fluidez y deben ser rápidos y con filos profundos.

El grupo no tiene que usar pasos difíciles si los patinadores no son capaces de hacerlos correctamente. Es mejor hacer pasos simples que todo el mundo pueda hacer bien para hacer que el programa sea fluido.

- **Velocidad:** la velocidad tiene dos aspectos.

- Velocidad como **velocidad lineal de patinaje** (moviéndose a lo largo de la pista). Un grupo rápido será siempre más espectacular de ver, especialmente cuando sea capaz de realizar pasos difíciles, cruzados, movimientos particulares, realizados a gran velocidad.

- Velocidad como **rapidez en la ejecución de los pasos**, movimientos, transiciones de una posición a otra (ver Técnica de Grupo).
- **Elevaciones, figuras y posiciones artísticas**
 Las elevaciones y figuras son usadas para expresar un momento particular del programa, para enfatizar una batuta musical o para comunicar de forma creativa el significado del programa.
 Aun así, la manera como se presenten debe ir siempre en consonancia con el tema y carácter de la música, tienen que ser realizados sin preparaciones largas y con confianza.
 Las elevaciones deben realizarse de forma clásica (suavemente - tanto el elevador como el que es elevado), como en parejas de artístico o danza, mientras que las figuras son aquellos movimientos que realizan grupos de patinadores o todo el grupo, estando de pie o en grupos de tres, o cuatro, etc.
 En general, es mejor evitar las elevaciones o posiciones artísticas peligrosas en las que los que elevan o los que son elevados ponen en riesgo su seguridad.
- **Salto y piruetas**
 Cuando son permitidos, los saltos y piruetas no se juzgan como elementos técnicos como se hace en libre o en parejas de artístico, sino que se tienen en cuenta como elementos coreográficos. Estos elementos no tienen más importancia que otros a la hora de determinar las plazas. Aun así, se tendrán en cuenta positivamente si se realizan de manera original o en un momento particular del programa para destacar o caracterizar un momento de la coreografía o de la música. Si se ejecutan, tienen que ser fluidos, limpios, correctos, rápidos, altos y si se realizan por más de un patinador, tienen que realizarse cerca y en sincronía.
 En cuartetos, los saltos y piruetas pueden ser ejecutados en parejas, pero los patinadores no los deben usar para camuflar problemas técnicos. Su objetivo debe ser destacar y subrayar un momento particular del programa de una manera original.
 Además, es importante enfatizar que la construcción coreográfica de los cuartetos y los grupos show debe considerar no solo la habilidad de los patinadores de moverse al unísono sino también la variedad de formaciones, pasos y cambios de dirección en la pista. Se debe evitar un programa ejecutado por patinadores individuales en formación.

El patinaje Show es un aspecto especial del Patinaje Artístico en el que los patinadores **DEBEN saber como patinar adecuadamente**.

Cuanta más dificultad de pasos, giros, movimientos y figuras haya y más fácilmente y fluidamente se ejecuten, más nota se le asignará al grupo.

Los pasos, figuras y movimientos coreográficos se pueden ejecutar **en posición parada y/o incluir el uso del freno**, para crear movimientos originales con los brazos, piernas o cabeza o para destacar un movimiento particular del programa. No obstante, el uso excesivo de posiciones paradas, frenos o repeticiones de estas posiciones no es bueno. Un programa no será de alto nivel si incluye demasiados pasos y movimientos (aunque sean técnicamente difíciles) realizados en posición parada. **Los movimientos estacionarios pueden ser presentados solo para enfatizar un momento particular del programa.**

Cada parada innecesaria reducirá el valor del programa.

4.2. Idea (tema) y su diseño

La construcción del programa incluye: la idea (tema) y su composición, el estilo del programa, su estructura técnica, el uso del espacio, el posicionamiento de los elementos estructurales, y su variedad, la unidad, compatibilidad y consistencia de los elementos, originalidad, su ritmo y variaciones.

- **La idea (tema), su composición y estilo del programa**
 El tema es el primer elemento reconocible en un programa de grupo show y este se caracteriza por su intencionalidad y por lo que quiere comunicar.
 Se logra a través de su composición es creativa: el inicio, la forma como se desarrolla, sus variaciones y como acaba, con un número específico de partes (subtemas) en un orden específico y coherente.

Se debe expresar con la elección de una forma expresiva particular, por ejemplo danza clásica, moderna, contemporánea, musical, étnica, etc y/o con la combinación de estas.

El programa debe representar la intención artística y formal del Tema.

Hay dos tipos de temas: concretos o abstractos. Una idea concreta refleja una historia, un evento, un momento histórico, etc. Una idea abstracta aparece cuando a lo largo de la coreografía se pretende comunicar un sentimiento, sensación, emoción. Tiene que haber un hilo reconocible a lo largo del programa; título, música, pasos, movimientos, gestos, expresividad, vestuario, maquillaje, peluquería, y los accesorios deben contribuir a enfatizar el significado de la coreografía.

Juzgar el tema, especialmente los abstractos, no es fácil porque juzgarlos correctamente a veces depende de la cultura, conocimientos y sensibilidad del juez; el tema DEBE ser juzgado objetivamente.

No obstante, a veces temas fáciles y ordinarios pueden lograrse de una forma brillante.

- **Estructura técnica del programa**

La estructura del programa significa: construcción, pasos, arquitectura, movimientos, formaciones y sus interacciones de acuerdo con los principios de proporción, unidad, espacio, forma, estructura y fraseo.

Tiene que haber balance entre las diferentes partes y secciones de la coreografía de acuerdo con los principios de estética de la composición.

La estructura del programa es como se escribe la coreografía desde el punto de vista técnico y artístico.

- **Uso del espacio, posicionamiento de los elementos y variedad**

El posicionamiento especial y la variedad de los patterns, las direcciones, los movimientos y los cambios de movimientos deben diseñarse para comunicar claramente en cada esquina de la pista.

Un programa DEBE cubrir toda la superficie y los patinadores DEBEN moverse en todas las direcciones siguiendo diferentes líneas imaginarias. Los elementos deben distribuirse sobre toda la pista y no solo en una parte. El uso de la pista tiene que tener en cuenta la utilización del espacio tridimensional. Los patinadores deben saber moverse con todo el cuerpo para llenar el espacio que tienen a su alrededor.

Los elementos técnicos deben arreglarse para que el programa se convierta en un flujo continuo de elementos siguiendo la misma lógica, para hacer del programa una obra completa con un significado y con su propia historia.

La construcción del programa, la disposición de los elementos, la arquitectura, debe diseñarse teniendo en cuenta qué se pretende expresar, con especial atención a la música elegida.

Las secuencias de elementos deben relacionarse de manera lógica. Se deben diseñar los movimientos, gestos, y posiciones no solo por estética, sino motivados por la música y respetando el ritmo y sus características.

El esquema del programa debe ser variado, no repetitivo y rico en contenido. Tiene que haber armonía entre las diferentes partes del programa: tiene que haber armonía pero también tiene que haber contraste en el carácter al mismo tiempo.

Durante el programa deben evitarse las repeticiones (pasos, formaciones y posiciones). La repetición de algunos movimientos será aceptada si la coreografía lo requiere (por ejemplo en una danza como el Charleston donde los movimientos típicos podrían ser repetidos), o si empezando desde un paso básico el grupo después ejecuta diferentes variaciones (por ejemplo el Bolero).

- **Homogeneidad, consistencia y unidad**

La compatibilidad, coherencia y la unidad de los elementos de la coreografía, son ejecutados a través de la consistencia y coherencia de movimientos, pasos y estructura. Todos los elementos tienen que ser consistentes con la música. Tanto las secciones cortas como las largas deben reflejar una visión general del trabajo coreográfico con el objetivo de dar un significado a la composición general.

Todos los elementos técnicos deben fusionarse con el objetivo de tener un flujo continuo. Los elementos deben seguir una lógica. Tienen que tener un objetivo concreto para que el programa sea consistente con su significado, su historia y su diseño.

La construcción del programa, es decir el posicionamiento de los elementos, su arquitectura, debe ser diseñada en lo que se supone que expresa, y con la música elegida. Las secuencias de los elementos deben tener una lógica. Los movimientos, posiciones, gestos, no deben ser solo estéticos. Deben estar motivados por la música, de acuerdo con sus características y su ritmo.

Cuando mirando el programa de un Grupo Show lo que estemos viendo no es solo un grupo de patinadores patinando juntos, sino un grupo de patinadores como una sola persona o como mínimo donde la relación entre patinadores es clara. Sería un error depender de unos pocos buenos patinadores usando los otros simplemente de figurantes. Los patinadores pueden realizar movimientos e interpretar temas de música juntos o en pequeños grupos o también de forma individual cuando la coreografía lo requiera. Lo más importante es que todos los movimientos, todas las interpretaciones, deben dar impresión de **Grupo Compacto**.

- **Originalidad**

Desde un punto de vista teórico, originalidad significa la habilidad de hacer algo nuevo, o de una forma nueva. En términos técnicos, cuando lo aplicamos a un programa de patinaje artístico, la originalidad se obtiene con **elementos de patinaje característicos**, es decir con pasos, movimientos y patterns **poco usuales**. Originalidad NO es solo crear nuevos pasos y nuevos movimientos sino crear **nuevos estilos**.

Ejecutar un programa de forma innovadora y creativa. Fragmentos de musicales actuales, ballets o otras actuaciones que sean de verdad conocidas pueden ser interpretados y presentados de forma nueva o de forma clásica.

La originalidad también se debe demostrar en la **estructura del programa**.

- **El ritmo y sus variaciones**

Usar el tiempo y el ritmo con variedad y contraste es la habilidad de usar el tiempo y las variaciones rítmicas de la música de diferentes formas durante el programa para subrayar las partes importantes de la música como la melodía, su color y su forma.

Es la habilidad para subrayar la música y producir variaciones sutiles de intensidad, tiempo y dinámica de la composición musical.

El tiempo es la batuta básica que determina la velocidad de la pieza o su ritmo (metrónomo).

Melodía es la estructura lineal que, usando la altura y la intensidad de las diferentes notas, forma el contorno exterior de la frase musical.

La duración de las notas produce el **ritmo** que dispersa la melodía en impulsos. El ritmo tiene una gran influencia en el cuerpo. Puede ser lineal y fragmentado y está estrechamente conectado con la energía de la pieza.

Armonía es la relación simultánea entre los sonidos, resultando en la variación de tonos, colores y respuestas interiores. Juntamente con el ritmo, tiene mucha influencia con la actividad musical y la energía y, por lo tanto, estimula el movimiento físico.

Fraseo: una frase coreográfica es el periodo entre un grupo de movimientos.

4.3. Técnica de grupo

Patinar en equipo es una característica determinante.

La técnica de grupo es la habilidad de un grupo de patinadores de moverse en diferentes formaciones como líneas, curvas, diagonales, zigzags, serpentinadas, etc., y de moverse a otro tipo de formaciones como líneas, círculos, pirámides, etc., en hileras completas y/o -rotas y/o divididas- y/o filas combinadas (por ejemplo duetos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.) y moviéndose en diferentes tipos de interacciones (espejo, paralelo-contraste-líneas, cruces, canon-rondó-antífona-unísono-contrapunto, etc.) de acuerdo a la estructura del programa.

Ejemplos de música y danza:

- El **contrapunto** es la simultaneidad de dos o más temas que son independientes en contorno y ritmo y son armónicamente interdependientes.
- El **canon** es una composición que combina una melodía con una o más imitaciones que se superponen gradualmente al original. El tema original se conoce como el antecedente, los que siguen se conocen como posteriores.
- En el **rondó**, un tema principal (a veces llamado estribillo) se alterna con uno o más temas que contrastan, generalmente llamados episodios, pero también ocasionalmente llamados digresiones o pareados. Los posibles patrones en el período clásico incluyen: ABA, ABACA o ABACAD'A.
- La **antífona** o "llamada y respuesta" es un tipo coreográfico y musical donde el tema principal es ejecutado por uno o más patinadores mientras el resto mira o escucha. Luego, el grupo parado repite el movimiento exactamente igual al ejecutado anteriormente por el patinador o el grupo de patinadores.

En resumen, la técnica de grupo es la habilidad de crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas con orden, velocidad, fluidez y precisión y ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista, sin esfuerzo aparente o confusión. Patinar en línea recta es la forma más fácil de hacer que un grupo se mueva en la pista. Los patinadores deben demostrar su habilidad para patinar tanto hacia adelante como hacia atrás, en línea recta, curva, etc., o en bloque, con intersecciones o de cualquier otra forma, siempre con fluidez, sin caídas ni vacilaciones, sin mirarse el uno al otro para evitar colisiones o corregir sus posiciones.

Si el grupo tiene un gran número de patinadores, los elementos como los bloques o líneas pueden usarse frecuentemente para ayudar al grupo a moverse juntos en formación y sincronía.

Aunque el patinaje Show no es patinaje de Precisión, es necesario encontrar una manera de mantener el orden, la precisión y la sincronía en el grupo para evitar problemas de alineación y distancia de los patinadores.

5. PRESENTACIÓN

En la presentación, los jueces tienen que puntuar la habilidad del grupo para Patinar como un Show. La nota de la presentación no se basa simplemente en una impresión o en la sensibilidad de los espectadores o los jueces sino que representa la suma de varios aspectos artísticos, que tienen todos la misma importancia. Todos los principios de puntuación para este puntaje deben considerar el desempeño del grupo al ejecutar el programa.

5.1. Expresividad e interpretación

El lenguaje corporal es la habilidad de expresar una emoción específica a través de los gestos, la mímica y de la variedad de posturas o a través del uso de todo el cuerpo (por ejemplo, lenguaje no verbal se utiliza para transmitir el sentimiento).

La expresión corporal, para ser completa, debe incluir no solo aptitudes corporales, sino también expresión facial que puedan contribuir claramente en la expresión de una emoción concreta.

Tanto individualmente como en grupo, los patinadores deben ser capaces de expresar por ellos mismos a través de su cuerpo de forma completa, uniforme y homogénea. La calidad y el tiempo de los gestos y movimientos junto con la habilidad de interpretar el tema elegido con expresiones faciales son aspectos muy importantes en los que los jueces se fijarán para evaluar el nivel artístico del grupo y su calidad.

Los elementos fundamentales en relación a la expresividad y la interpretación son:

- Porte.
- Port de bras: mover los brazos con gracia y armonía.
- Utilización total de las diferentes partes del cuerpo.
- Líneas perfectas.
- Calidad, claridad y precisión de los movimientos.

- Variedad y contraste.
- Gracia, finura, elegancia y control suave de los movimientos.
- Fluidez, fluidez en los cambios de movimiento.
- Energía y sus variaciones y sombras (una secuencia de movimientos tiene una energía precisa que tiene un principio, luego crece y acaba y fluye de manera natural hasta la siguiente frase coreográfica) por ejemplo débil, fuerte, ligero, seco, suave, explosivo, percusivo, palpitante, ascendente y descendente, agudo, acelerado, desacelerado, lento, etc.
- Artístico, capacidad de hacer mímica e interpretar (teatralidad).

5.2. Realización de la idea

El tema, el concepto original, la intención de la coreografía, cómo traducir todo esto en la pista, y la capacidad de todos los patinadores para interpretar el estilo y el carácter del programa, de manera adecuada a la música y cumplir la intención del tema seleccionado se debe tener en cuenta todo el tiempo durante todo el programa.

El vestuario, el maquillaje, la peluquería y los accesorios son muy importantes para definir el tema y el mensaje del programa. Contribuyen a fortalecer la parte comunicativa y artística del tema. Por esta razón, deben usarse con cuidado, prestando especial atención a los detalles tanto desde el punto de vista artístico como histórico. Los trajes elaborados y/o los accesorios, con los patinadores demostrando su capacidad para usarlos con confianza y destreza, pueden obtener un mayor crédito por la dificultad. Los cambios de vestuario durante la presentación deben realizarse de manera ordenada y rápida para no interrumpir la fluidez del programa.

Es vital que la implicación emocional, física e intelectual de los patinadores se proyecte a los jueces y al público por igual.

5.3. Impresión general

• Precisión y sincronismo

Los jueces considerarán tanto la expresividad de la idea como la claridad, precisión, delicadeza y cuidado del programa. Tienen que prestar atención a la alineación y el sincronismo donde se solicite. El grupo debe demostrar autoconfianza y control, dando una impresión de orden y atención a los detalles. Caídas, vacilaciones, paradas, etc., reducirán considerablemente la nota de presentación. El cambio de vestuario y accesorios debe hacerse sin interrupciones o dudas en el flujo del programa.

• Armonía y habilidad rítmica

Los movimientos no solo tienen que estar al ritmo de la música, sino que cada movimiento, ya sea individual o grupal, debe estar en armonía con la música. Los patinadores deben expresar la música mediante el uso de movimientos apropiados del cuerpo, cabeza, brazos, piernas, con movimientos particulares de todo el grupo. Los movimientos, los gestos, los pasos deben coincidir con el carácter de la melodía, la armonía, el ritmo, el tiempo, la dinámica y la emoción de la música y no solo de manera casual o sin implicación. El estilo del programa debe expresar y subrayar el carácter de la música y los patinadores deben poder mantenerse siempre en el tiempo y seguir las variaciones rítmicas correctamente.

5.4. Resumen de la evaluación

CONTENIDO DEL PROGRAMA (Nota A)		PRESENTACIÓN (Nota B)	
DIFICULTAD TÉCNICA		EXPRESIVIDAD E INTERPRETACIÓN	
Habilidades de patinaje	Estabilidad, calidad, fluidez, control, en sentido horario y antihorario	Habilidad artística (kinestética)	Expresión en grupo e individual
Pasos	Dificultad, agilidad, filos claros y profundos	Calidad	Postura, port de bras, uso total de las diferentes partes del cuerpo, líneas perfectas, movimientos de calidad, fluidez

Velocidad	Velocidad lineal y ejecución rápida de los pasos	Energía y sus variaciones	Uso de diferentes grados de energía (débil, fuerte, ligera, seca, suave, explosiva, percusiva, palpitante, aguda, acelerada, lenta, etc.)
Elevaciones	Elevaciones en movimiento y/ o estacionarias	Teatralidad	Artístico, capacidades interpretativas y de mímica
Salto y piruetas	Cuando estén permitidos, se valoran solo como elementos coreográficos		
IDEA Y SU DISEÑO		EJECUCIÓN DEL TEMA	
Idea/Tema	Intención clara (concreta o abstracta)	Vestuario, maquillaje, peinado, accesorios	¿Están bien relacionados con el tema? ¿Se usan de forma suave y adecuada?
Composición	Inicio, desarrollo, variaciones y conclusión (temas y subtemas) - coreografía	Ejecución de la performance	Concordancia con el tema y habilidad en usarla
Estilo del programa	Definición del estilo (clásico, moderno, contemporáneo, étnico, musical, etc.)	Implicación en el programa	Implicación emocional en el programa
Uso del espacio, disposición de los elementos y variedad	Distribución espacial de los elementos, patterns, direcciones y variedad de cambios	Proyección a jueces y público	Habilidad de conseguir que jueces y espectadores se sientan parte del programa
Homogeneidad, coherencia y unidad	Visión completa y coherencia de los elementos		
Originalidad	Pasos, movimientos, elevaciones, construcciones y nuevos estilos		
Ritmo y sus variaciones	Ritmo, variaciones rítmicas, dinámica, melodía, armonía, fraseo		
TÉCNICA DE GRUPO		IMPRESIÓN GENERAL	
Maniobras grupales	Uso de líneas, curvas, diagonales, zigzags, serpentinadas, etc.	Precisión	Precisión, cuidado en las alineaciones y los espacios, sincronismo
Formaciones	Calidad de las formaciones; línea, círculo, pirámide, filas, bloques, duetos, tríos, cuartetos, quintetos, etc. cuando sean usadas	Armonía	Armonía global del programa
Tipos de interacciones	Calidad de ejecución, unión, interacciones paralelas, interacciones espejo, contrapunto, canon, rondó, antifona, cruces, etc. cuando sean usadas	Habilidad rítmica	Ritmo correcto y variaciones rítmicas a tiempo
Transiciones	Formaciones, variedad, cambios ordenados, limpios y ejecutados rápidamente		

	Superior, sobresaliente
	Bueno, muy bueno
	Por encima del promedio, promedio
	Justo, débil
	Pobre, muy pobre, extremadamente pobre

Contenido del programa

NOTA	DIFICULTAD TÉCNICA	IDEA Y SU DISEÑO	TÉCNICA DE GRUPO
9.0 - 10.0	<p>Excelente control del cuerpo, postura e inclinación - Acción profunda de la rodilla - empuje maravilloso - filos profundos, seguros y aparentemente sin esfuerzo - elegantes pasos y giros inteligentes.</p> <p>Velocidad de patinaje lineal del grupo fascinante - ejecución extremadamente rápida de los elementos y cambio de una posición / elemento a otro.</p> <p>Uso limitado de elevaciones y figuras originales y creativas que siempre coinciden con el tema/carácter de la música. Uso de saltos y giros estrictamente como elementos coreográficos. Uso de movimientos estacionarios y originales / uso del freno estrictamente para enfatizar un momento particular del programa.</p>	<p>Excelente claridad de la intención - habilidad fascinante para comunicar la idea. Composición del programa muy clara y creativa: extremadamente coherente relación del inicio / desarrollo / conclusión con el título, vestuario, idea y música.</p> <p>Existencia de un hilo muy reconocible que se ejecuta en todo el programa. Estilo muy fácil de reconocer y original.</p> <p>Amplia gama de movimientos inteligentes inspirados en el tema / música. Patrón variado e intrincado con un uso maravilloso de todo el espacio y de las direcciones. Distribución sobresaliente y coherente de los elementos. Programa muy original. Uso ingenioso de la música: uso del tiempo y el ritmo con gran variedad y contraste.</p>	<p>Excelente capacidad para crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas (líneas, curvas, diagonales, zigzags, serpentinadas, pirámides, filas, etc.) con orden, velocidad, fluidez y precisión, y para ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista, sin aparente esfuerzo. Alineación excelente entre patinadores. Sin interrupciones.</p> <p>Amplia gama de diferentes movimientos en la música: contrapunto, canon, rondó, antifona.</p> <p>Excelente capacidad para patinar hacia adelante y hacia atrás, en línea recta, en una curva, en un bloque, intersecciones.</p>

<p>8.0 - 8.9</p>	<p>Muy buen control del cuerpo y postura - Muy buena inclinación - fuerte acción de la rodilla - muy buen empuje - fuertes filos seguros y fluidos - elegantes pasos y giros interesantes.</p> <p>Muy buena velocidad de patinaje lineal grupal: ejecución muy rápida de elementos y cambio de una posición / elemento a otro.</p> <p>Uso limitado de elevaciones y figuras originales y creativas que coinciden con el tema / carácter de la música. Uso limitado de saltos y giros como elementos coreográficos. Uso limitado de movimientos estacionarios y originales / uso del freno solo para enfatizar un momento particular del programa.</p>	<p>Muy buena claridad de la intención- muy buena habilidad para comunicar la idea.</p> <p>Composición muy clara y creativa del programa: inicio / desarrollo / conclusión coherente que coincide con el título, vestuario, idea y música.</p> <p>Existencia de un hilo bien reconocible que se ejecuta en todo el programa. Estilo reconocible y original. Movimientos interesantes relacionados con el tema / música. Variaciones en el patrón difíciles y variadas con un buen uso del espacio y de las direcciones. Muy buena y coherente distribución de los elementos. Búsqueda de originalidad.</p> <p>Muy buen uso de la música: uso del tiempo y el ritmo con variedad y contraste.</p>	<p>Muy buena capacidad para crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas (líneas, curvas, diagonales, zigzags, serpentinas, pirámides, filas, etc.) con orden, velocidad, fluidez y precisión y para ejecutar movimientos y cambios de posición en el pista, sin esfuerzo aparente. Muy buena alineación entre patinadores. Sin interrupciones.</p> <p>Buen rango de diferentes movimientos en la música: contrapunto, canon, rondó, antifona.</p> <p>Muy buena capacidad para patinar hacia adelante y hacia atrás, en línea recta línea, en una curva, en un bloque, intersecciones.</p>
<p>7.0 - 7.9</p>	<p>Buena postura - Buena inclinación - Buena acción de rodilla - buen empuje - filos fuertes y seguros - pasos limpios y giros interesantes.</p> <p>Buena velocidad de patinaje lineal grupal: ejecución rápida de elementos y cambio de una posición / elemento a otro.</p> <p>Uso limitado de elevaciones y figuras que coinciden principalmente con el tema / carácter de la música. Uso limitado de saltos y giros principalmente como elementos coreográficos.</p> <p>Uso limitado de movimientos estacionarios / uso del freno principalmente para enfatizar un momento particular del programa.</p>	<p>Buena claridad de intención: buena capacidad para comunicar la idea.</p> <p>Composición clara del programa: inicio / desarrollo / conclusión coincidente con el título, vestuario, idea y música.</p> <p>Existencia de un hilo reconocible que se ejecuta en todo el programa.</p> <p>Estilo reconocible</p> <p>Movimientos interesantes relacionados con el tema / música. Buenas variaciones en el patrón. Algunas partes del programa se enfocan en un lado de la pista.</p> <p>Algunos movimientos / pasos originales.</p> <p>Buen uso de la música: uso del tiempo y el ritmo principalmente con variedad y contraste.</p>	<p>Buena capacidad para crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas (líneas, curvas, diagonales, zigzags, serpentinas, pirámides, filas, etc.) con orden, velocidad, fluidez y precisión y para ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista, sin aparente esfuerzo. Buena alineación entre patinadores. Interrupciones raramente.</p> <p>Algunos movimientos diferentes en la música: contrapunto, canon, rondó, antifona.</p> <p>Buena capacidad para patinar hacia adelante y hacia atrás, en línea recta, en una curva, en un bloque, intersecciones.</p>

<p>6.0 - 6.9</p>	<p>Postura modesta - inclinación moderada - acción moderada de la rodilla - empuje agradable - filos seguros razonables - tipo limitado de pasos y giros.</p> <p>Velocidad lineal de patinaje del grupo moderada: rapidez moderada en la ejecución de elementos y cambio de una posición / elemento a otro.</p> <p>El uso de elevaciones y figuras no siempre coincide con el tema / carácter de la música. Uso de saltos y giros no siempre como elementos coreográficos. El uso de movimientos estacionarios / freno no siempre enfatiza un momento particular del programa.</p>	<p>Modesta claridad de la intención: modesta capacidad para comunicar la idea. No siempre la composición del programa es clara: inicio / desarrollo / conclusión no siempre coincide con el título, vestuario, idea y música. Existencia de un hilo reconocible que se ejecuta solo a través de algunas partes del programa. No es un estilo claro y reconocible.</p> <p>Buenos movimientos relacionados con el tema / música. Buenas variaciones en el patrón. Muchas partes del programa se centran en un lado de la pista. Algunos movimientos / pasos originales. La caracterización de la música se pierde - uso del tiempo y el ritmo no siempre con variedad y contraste.</p>	<p>Capacidad moderada para variar y modificar diferentes formaciones sucesivas (líneas, curvas, diagonales, zigzags, serpentinatas, pirámides, filas, etc.). Alguna falta de orden, velocidad, fluidez y precisión al ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista. Algunos problemas de alineación entre patinadores. Algunas interrupciones.</p> <p>Solo algunos movimientos diferentes en la música: contrapunto, canon, rondó, antifona.</p> <p>Mucho patinaje en línea recta, menos en curvas, bloques o intersecciones.</p>
<p>5.0 - 5.9</p>	<p>Postura no siempre - cierta inclinación no siempre - empuje no siempre - calidad de filos variable y flexión - rango estrecho de pasos / vueltas.</p> <p>Velocidad de patinaje lineal solo algunas veces: rapidez en la ejecución de elementos y cambio de una posición / elemento a otro solo algunas veces.</p> <p>Uso de elevaciones y figuras que coinciden con el tema / carácter de la música solo a veces.</p> <p>Uso de saltos y giros como elementos coreográficos solo a veces.</p> <p>Uso de movimientos estacionarios / freno para enfatizar un momento particular del programa solo a veces.</p>	<p>Débil claridad de la intención: capacidad débil para comunicar la idea. No siempre la composición del programa es clara: inicio / desarrollo / conclusión no siempre coincide con el título, vestuario, idea y música. Existencia de un hilo reconocible que se ejecuta solo en algunas partes del programa. El estilo no es claramente reconocible. Algunas secuencias de movimientos que encajan con el tema / música. Algunas variaciones en el patrón. Programa concentrado en un lado de la pista.</p> <p>Mala caracterización musical: uso del tiempo y el ritmo sin variedad / contraste.</p>	<p>Capacidad débil para crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas (líneas, curvas, diagonales, zigzags, serpentinatas, pirámides, filas, etc.). Falta de orden, velocidad, fluidez y precisión al ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista. Problemas de alineación entre patinadores. Algunas interrupciones, algunas colisiones.</p> <p>Pocos movimientos diferentes en la música: contrapunto, canon, rondó, antifona. O abuso de uno de ellos.</p> <p>Mucho patinaje en línea recta, solo unas pocas veces en curvas, bloques o intersecciones.</p>

4.0 - 4.9	<p>Postura variable, pequeñas acciones de rodilla - cierta inclinación en alguna parte - empuje variable - filos forzados / planos - pocos pasos / giros.</p> <p>Poca velocidad lineal del grupo: poca rapidez en la ejecución de elementos y cambio de una posición / elemento a otro.</p> <p>Abuso de elevaciones y figuras y/o la mayoría de ellas no coinciden con el tema / carácter de la música. Abuso de saltos y giros y/o la mayoría de ellos no son utilizados como elementos coreográficos. Abuso de movimientos estacionarios / frenos y / o la mayoría de ellos no son utilizados para enfatizar un momento particular del programa.</p>	<p>Claridad débil de la intención: capacidad débil para comunicar la idea. Composición no clara del programa: inicio / desarrollo / conclusión no coincide con el título, vestuario, idea y música. Ausencia de un hilo reconocible en la mayoría de las partes del programa. Estilo no reconocible. Un grupo aislado de movimientos que no se colocan de forma efectiva al tema / música.</p> <p>Pequeñas variaciones en el patrón. El contenido del programa se concentra en ciertas áreas de la superficie o elementos que no se colocaron efectivamente en la superficie. Sin caracterización musical.</p>	<p>Capacidad débil para crear, variar y modificar diferentes formaciones (líneas, curvas, diagonales, zigzags, serpentinas, pirámides, filas, etc.). Sin orden, velocidad, fluidez y precisión al ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista. No hay alineación entre patinadores. Muchas interrupciones y colisiones y algunas caídas.</p> <p>Solo unos pocos movimientos aislados en la música: contrapunto, canon, rondó, antifona. O abuso de uno de ellos.</p> <p>Mucho patinaje en línea recta, poco tiempo en curvas, bloques o intersecciones.</p>
3.0 - 3.9	<p>Postura variable: sin flexión. Empuje variable - inclinación pobre - empuje con el freno - filos / giros cortos - pocos pasos / giros.</p> <p>Velocidad lineal del grupo en raras ocasiones - raramente hay rapidez en la ejecución de los elementos y en el cambio de una posición / elemento a otro.</p> <p>El abuso de elevaciones y figuras y/o el uso de ellos rara vez coinciden con el tema / carácter de la música. Uso de saltos y giros realizados como elementos técnicos y rara vez como elementos coreográficos.</p> <p>Abuso de movimientos estacionarios / frenos y/o raramente se usan para enfatizar un momento particular del programa.</p>	<p>Poca claridad de la intención: poca capacidad para comunicar la idea. Sin composición / construcción del programa: inicio / desarrollo / conclusión que falta o no coincide con el título, vestuario, idea y música. Ausencia de un hilo reconocible en la mayoría de las partes del programa.</p> <p>Estilo no reconocible. La mayoría de los movimientos no se ajustan al tema / música. Pocas variaciones en el patrón. Elementos no colocados efectivamente en la superficie. Sin caracterización musical.</p>	<p>Poca capacidad para crear, variar y modificar diferentes formaciones (líneas, curvas, diagonales, zigzags, serpentinas, pirámides, filas, etc.). Sin orden, velocidad, fluidez y precisión al ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista. No hay alineación entre patinadores. Muchas interrupciones y colisiones y algunas caídas.</p> <p>Ausencia de movimientos en la música como contrapunto, canon, rondó, antifona. Mucho patinaje en línea recta, solo unas pocas veces en curvas, bloques o intersecciones.</p>

1.00 - 2.9	<p>Postura débil, sin flexión falta de uso de la inclinación - empuje deficiente - pasos cortos - pocos filos - alguna pérdida de equilibrio - problemas con pasos / giros.</p> <p>Sin velocidad de patinaje lineal grupal: sin rapidez en la ejecución de elementos y cambio de una posición / elemento a otro.</p> <p>Abuso de elevaciones y figuras y/o uso de ellos cuando no coinciden con el tema / carácter de la música. Uso de saltos y giros realizados como elementos técnicos y no como elementos coreográficos.</p> <p>Abuso de movimientos estacionarios / frenos y no se usan para enfatizar un momento particular del programa.</p>	<p>Sin claridad en la intención: sin capacidad de comunicar la idea. Sin composición / construcción del programa: inicio / desarrollo / conclusión que falta o no coincide con el título, vestuario, idea y música. Falta de coherencia. Ausencia de un reconocimiento del hilo que se sigue a través del programa.</p> <p>Sin estilo reconocible. Los movimientos no se ajustan al tema / música. Patrón fácil y circular. Colocación ilógica de movimientos y elementos. Sin caracterización musical.</p>	<p>Sin capacidad de crear, variar y modificar diferentes formaciones (líneas, curvas, diagonales, zigzags, serpentinatas, pirámides, filas, etc.). Sin orden, velocidad, fluidez y precisión al ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista. No hay alineación entre patinadores. Constantes interrupciones y colisiones y caídas.</p> <p>Ausencia de movimientos con la música como contrapunto, canon, rondó, antifona.</p> <p>Abuso de patinaje en línea recta. Falta de curvas, bloques o intersecciones.</p>
------------	---	---	--

Presentación

NOTA	EXPRESIVIDAD E INTERPRETACIÓN	EJECUCIÓN DEL TEMA	IMPRESIÓN GENERAL
9.0 - 10.0	<p>Excelente habilidad para imitar (expresión facial) e interpretar.</p> <p>Porte excepcional, port de bras, líneas perfectas.</p> <p>Utilización total de todas las partes del cuerpo. Excelente calidad, claridad y precisión de movimiento. Elegancia y control suave de los movimientos. Fluidez fascinante en movimientos cambiantes.</p> <p>Uso perfecto de variedad y contraste.</p> <p>Uso perfecto de la energía y sus variaciones y matices.</p>	<p>La habilidad fascinante de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música.</p> <p>Excelente elección de vestuario, maquillaje, peluquería y accesorios según el tema / música.</p> <p>Increíble participación emocional / física e intelectual de los patinadores.</p>	<p>Excelente expresión de la idea y maravillosa claridad, precisión y delicadeza del programa. Orden, alineación, sincronía (cuando se requiera), control y autoconfianza del grupo. Sin caídas, interrupciones o paradas.</p> <p>Cambio de vestuario y accesorios siempre en el flujo del programa sin paradas / vacilaciones.</p> <p>Cada movimiento, gesto, paso del grupo en armonía con la música.</p> <p>El estilo del programa expresa perfectamente el carácter de la música. Los patinadores siempre siguen las variaciones rítmicas correctamente.</p>

8.0 - 8.9	<p>Muy buena capacidad de imitar (expresión facial) e interpretar.</p> <p>Muy buen porte, port de bras, líneas perfectas.</p> <p>Utilización muy clara de todas las partes del cuerpo. Interesante calidad, claridad y precisión de movimiento. Elegancia y control suave de los movimientos. Muy buena fluidez en movimientos cambiantes.</p> <p>Uso reconocible de variedad y contraste.</p> <p>Uso reconocible de la energía y sus variaciones y matices.</p>	<p>Muy buena capacidad de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música.</p> <p>Muy buena elección de vestuario, maquillaje, peluquería y accesorios según el tema / música.</p> <p>Maravillosa participación emocional / física e intelectual de los patinadores.</p>	<p>Muy buena expresión de la idea, claridad, precisión y delicadeza del programa.</p> <p>Muy buen orden, alineación, sincronía (cuando sea requerida), control y autoconfianza del grupo. Sin interrupciones ni paradas.</p> <p>Cambio de vestuario y accesorios mientras se mantiene el flujo del programa sin paradas / vacilaciones.</p> <p>Movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa expresa muy bien el carácter de la música. Los patinadores siguen las variaciones rítmicas correctamente.</p>
7.0 - 7.9	<p>Buena capacidad de imitar (expresión facial) e interpretar. Buen porte, port de bras, líneas perfectas. Utilización de todas las partes del cuerpo la mayor parte del tiempo. Buena calidad, claridad y precisión de movimiento. Elegancia y control suave de los movimientos casi siempre. Bastante buena fluidez en movimientos cambiantes. Un uso razonablemente bueno de variedad y contraste. Un uso razonablemente bueno de la energía y sus variaciones y matices.</p>	<p>Buena habilidad de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música.</p> <p>Elección adecuada de vestuario, maquillaje, peluquería y accesorios según el tema / música.</p> <p>Agradable implicación emocional / física e intelectual de los patinadores.</p>	<p>Buena expresión de la idea, claridad, precisión y delicadeza del programa.</p> <p>Orden reconocible, alineación, sincronía (cuando sea requerida), control y autoconfianza del grupo. Sin interrupciones ni paradas.</p> <p>Cambio de vestuario y accesorios ejecutados principalmente en el flujo del programa sin paradas / vacilaciones.</p> <p>La mayoría de los movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa expresa el carácter de la música de una manera bastante buena. Los patinadores siguen variaciones rítmicas de una manera razonablemente buena.</p>

6.0 - 6.9	<p>Capacidad modesta para imitar (expresión facial) e interpretar. Buen porte, port de bras, líneas perfectas no siempre evidentes. Utilización de todas las partes del cuerpo, no todo el tiempo. Buena calidad, claridad y precisión de movimiento no siempre evidente. Elegancia y control suave de movimientos ocasionalmente. Fluidez aceptable en movimientos cambiantes. Uso de variedad y contraste solo algunas veces. Uso de energía y sus variaciones y matices solo a veces.</p>	<p>Capacidad modesta de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música.</p> <p>Elección aceptable de vestuario, maquillaje, peluquería y accesorios según el tema / música.</p> <p>Participación emocional / física e intelectual de los patinadores solo a veces.</p>	<p>Modesta expresión de la idea, claridad, precisión y delicadeza del programa. Orden bastante reconocible, alineación, sincronía (donde se requiera), control y autoconfianza del grupo. Pocas interrupciones o paradas.</p> <p>Los cambios de vestuario y accesorios no siempre se ejecutan en el flujo del programa, principalmente sin paradas / vacilaciones.</p> <p>Algunos movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa expresa el carácter de la música algunas veces. Los patinadores no siguen las variaciones rítmicas en todo momento.</p>
5.0 - 5.9	<p>Capacidad modesta para imitar (expresión facial) e interpretar. Porte, port de bras, buenas líneas solo a veces. Utilización no reconocible de todas las partes del cuerpo. Buena calidad, claridad y precisión de movimiento solo a veces. Elegancia y control suave de los movimientos solo a veces. Fluidez en los movimientos cambiantes solo a veces. Uso de variedad y contraste solo ocasionalmente. Uso de energía y sus variaciones y matices solo ocasionalmente.</p>	<p>Capacidad modesta de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música.</p> <p>La elección de vestuario, maquillaje, peluquería y accesorios no siempre está de acuerdo con el tema / música.</p> <p>La participación emocional / física e intelectual de los patinadores no siempre está presente.</p>	<p>Modesta expresión de la idea, claridad, precisión y delicadeza del programa. El orden, la alineación, la sincronía (cuando se requiera), el control y la autoconfianza del grupo no siempre son reconocibles. Algunas vacilaciones o paradas.</p> <p>El cambio de vestuario y accesorios solo a veces se ejecuta en el flujo del programa y, a veces con paradas / vacilaciones.</p> <p>Algunos movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa expresa el carácter de la música solo ocasionalmente. Los patinadores siguen las variaciones rítmicas a veces.</p>

4.0 - 4.9	<p>Capacidad débil para imitar (expresión facial) e interpretar. Porte, port de bras, buenas líneas solo unas pocas veces. Utilización de solo algunas partes del cuerpo. Calidad, claridad y precisión de movimiento raramente. La elegancia y el control suave de los movimientos son ocasionales. Sin fluidez en los movimientos cambiantes. El uso de variedad y contraste es raro. El uso de energía y sus variaciones y matices es puntual.</p>	<p>La débil capacidad de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y adecuadamente a la música.</p> <p>La elección de vestuario, maquillaje, peluquería y accesorios rara vez coincide con el tema / música.</p> <p>La participación emocional / física e intelectual de los patinadores es evidente solo a veces.</p>	<p>Débil expresión de la idea, claridad, precisión y delicadeza del programa. Orden raramente reconocible, alineación, sincronía (si se requiere), control y autoconfianza del grupo. Algunas interrupciones o paradas.</p> <p>El cambio de vestuario y accesorios rara vez se ejecuta en el flujo del programa y, con frecuencia, con paradas / interrupciones.</p> <p>Pocos movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa casi nunca expresa el carácter de la música. Los patinadores solo siguen las variaciones rítmicas unas pocas veces.</p>
3.0 - 3.9	<p>Poca capacidad de imitar (expresión facial) e interpretar. Ausencia de buen porte, port de bras, buenas líneas. Utilización de solo algunas partes del cuerpo. La calidad, la claridad y la precisión del movimiento son puntuales. Ausencia de elegancia y control suave de los movimientos. Sin fluidez en los movimientos cambiantes. El uso de variedad y contraste no es reconocible. El uso de la energía y sus variaciones y matices no es reconocible.</p>	<p>Poca habilidad de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música.</p> <p>La elección de vestuario, maquillaje, peluquería y accesorios rara vez coincide con el tema / música.</p> <p>Muestras poco habituales de participación emocional / física e intelectual de patinadores.</p>	<p>Mala expresión de la idea, claridad, precisión y delicadeza del programa. El orden, la alineación, la sincronía (cuando se requiera), el control y la autoconfianza del grupo casi nunca se reconocen. Muchas interrupciones o paradas.</p> <p>El cambio de vestuario y accesorios casi nunca se ejecuta en el flujo del programa y, con frecuencia con paradas / vacilaciones.</p> <p>Pocos movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa casi nunca expresa el carácter de la música. Los patinadores raramente siguen las variaciones rítmicas.</p>

<p>1.00 - 2.9</p>	<p>Sin capacidad de imitar (expresión facial) e interpretar. Ausencia de buena posición, port de bras, buenas líneas. Utilización de solo unas pocas partes del cuerpo. Sin calidad, claridad y precisión de movimiento. Ausencia de elegancia y control suave de los movimientos. Sin fluidez en los movimientos cambiantes. Sin uso de variedad y contraste. Sin uso de energía y sus variaciones y matices.</p>	<p>Los patinadores no tienen la capacidad de traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y adecuadamente a la música.</p> <p>Elección de vestuario, maquillaje, peluquería y accesorios que no coinciden con el tema / música.</p> <p>Ausencia de participación emocional / física e intelectual de los patinadores.</p>	<p>Sin expresión de la idea, sin claridad, precisión o delicadeza del programa. Sin orden reconocible, alineación, sincronía (cuando se requiera), control y autoconfianza del grupo. Constantes interrupciones o paradas.</p> <p>El cambio de vestuario y accesorios nunca se ejecuta en el flujo del programa y, con frecuencia, con paradas / dudas.</p> <p>Movimientos, gestos, pasos del grupo no están en armonía con la música. El estilo del programa no expresa el carácter de la música. Los patinadores no siguen las variaciones rítmicas</p>
-------------------	--	--	---